

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королева В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

ИСТОРИЯ ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

1.Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления | <p>ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.</p> | <p>Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.</p> |

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Входной контроль:

Опрос:

1. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1898-1905 годах?
2. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1906-1917 годах?
3. С какими художниками работал Станиславский в МХТ в 1925-1935 годах?
4. С какими художниками работал Немирович-Данченко в 1930-1940 годах?

5. С какими художниками работал Мейерхольд в 1907-1917 годах?
6. С какими художниками работал Мейерхольд в 1925-1935 годах?
7. С какими художниками работал Таиров в 1914-1924 годах?
8. С какими художниками работал Таиров в 1925-1935 годах?
9. С какими художниками работал Товстоногов?
10. С какими художниками работал Ефремов?
11. С какими художниками работал Эфрос?
12. С какими художниками работал Любимов?
13. С какими художниками работает Додин?

Ответы:

1. В основном с Симовым
2. Добужинский, Бенуа, Егоров
3. Головин, Дмитриев, Симов
4. Дмитриев, Вильямс
5. Головин, Егоров
6. Дмитриев, Шестаков
7. Экстер, Кузьмин, Гончарова, Веснин
8. Стенберги, Рындин
9. Кочергин, Левенталь, Китаев
10. Боровский (старший), Левенталь, Кочергин
11. Левенталь, Крымов, Боровский ст.
12. Боровский.
13. Боровский, Кочергин, Китаев.

Оценивается:

знание основ работы с художником; основ сценографии и техники сцены; умение поставить общие постановочные задачи перед другими создателями спектакля; владение способностью воспринимать и использовать знания представителей смежных специальностей на практике.

Оценка: зачет/незачет

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации- зачет

1. Декорационное искусство античного театра.
2. Декорационное искусство средневекового западно-европейского театра.
3. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Возрождения.
4. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Барокко.
5. Декорационное искусство западноевропейского театра эпохи Классицизма.
6. Декорационное искусство западноевропейского театра XVIII века.
7. Влияние идей эпохи Романтизма на Декорационное искусство
8. Декорационное искусство театра эпохи Критического реализма.
9. Декорационное искусство театра эпохи Символизма конца XIX начала XX века.
10. Влияние Бертольда Брехта на западноевропейскую сценографию XX века.
11. Декорационное искусство русского театра
12. История становления Декорационного искусства Русского театра XVII-XVIII века.

13. Становление Декорационного искусства русского национального театра.
 14. Сценография русского театра первой половины XIX века.
 15. Декорация театра романтизма. Гонзаго. Канопи. Роллер.
 16. Сценография русского театра второй половины XIX века.
 17. Становление национальной школы театрально-декорационного искусства.
- Шишков. Бочаров. Исаков.
18. Влияние художников передвижников на театр.
 19. Мамонтовский кружок. А. Васнецов. Врубель. Polenov.
 20. МХТ, Симов.
 21. Сценография русского театра конца XIX начала XX века.
 22. Студия МХТ 1905 года. Станиславский и художники. Ульянов. Судейкин.
- Добужинский. Старинный театр. Музыкальный театр, Коровин, Головин.
23. Художники Мира искусства.
 24. Дягилев, Русские сезоны. Бенуа. Бакст. Серов. Рерих.
 25. Мейерхольд и Головин.
 26. Московский камерный театр. Таиров. Кузнецов и Гончарова. Экстер.
 27. Сценография советского театра 20-х годов XX века.
 28. Революция и театр. Камерный театр.
 29. Художники театра Мейерхольда.
 30. Сценография советского театра 30-х годов XX века.
 31. Сценография советского театра 40-х – 50-х годов XX века.
 32. Сценография советского театра 60-х – 80-х годов XX века.
 33. Основные черты современной русской сценографии. Эkleктика.

ТЕСТ:

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
 - a. МХАТ
 - b. ТЮЗ
 - c. Большой театр
2. Перечислите Синтетические искусства.
 - a. Живопись
 - b. Графика
 - c. Театр
3. Когда отмечается Международный день театра?
 - a. 27 апреля
 - b. 27 марта
 - c. 27 августа
 - d. 27 мая
4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
 - a. Водевиль
 - b. Драма
 - c. Мелодрама
5. Один из ведущих жанров драматургии
 - a. Водевиль
 - b. Драма
 - c. Мелодрама
6. Определите основные средства актерского перевоплощения:
 - a. Бутафория
 - b. Маска
 - c. Занавес

- d. Костюм
- 7. Самая древняя форма кукольного театра:
 - a. Ритуально-обрядовый театр
 - b. Народный сатирический кукольный театр
 - c. Кукольный театр для детей
- 8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
 - a. К настольным куклам
 - b. К напольным куклам
 - c. К теневым куклам
- 9. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - a. Слово
 - b. Звуко-интонация
 - c. Освещение
 - d. Игра актеров
- 10. Первый ярус зрительного зала в театре:
 - a. Бельэтаж.
 - b. Портер.
 - c. Амфитеатр
- 11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
 - a. Бельэтаж.
 - b. Партер
 - c. Амфитеатр
- 12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
 - a. Бутафор
 - b. Сценарист
 - c. Актёр
- 13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
 - a. Драматург
 - b. Режиссер
 - c. Художник
- 14. Элементы декорационного оформления спектакля:
 - a. Кулисы
 - b. Эскизы
 - c. Декорации
- 15. Выразительные средства сценографии:
 - a. Композиция
 - b. Свет
 - c. Пространство сцены
- 16. Виды сценического оформления:
 - a. Изобразительно-живописный
 - b. Архитектурно-конструктивный
 - c. Художественно-образный

Ключ:

- 1. МХАТ
- 2. Театр
- 3. 27 марта
- 4. Водевиль
- 5. Драма
- 6. Маска
Костюм
- 7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

5. ОЦЕНОЧНАЯ СИСТЕМА ДИСЦИПЛИНЫ

Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

| |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 «Режиссура театра», профиль подготовки: «Режиссер драмы» Автор (ы): Жуков С.Ю.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|